الموضـــوع الأول :

قال إيليا أبو ماضي:

1- كن بلسما إن صار دهرك أرقما و حلاوة إن صار غيرك علقما

2- إنّ الحياة حبتك كلّ كنوزها لا تبخلنّ عن الحياة ببعض ما

3- أحسن و إن لم تجز حتّى بالثّنا أيّ الجزاء الغيث يبغي إن همى

4- من ذا يكافئ زهرة فوّاحة أو من يثيب البلبل المترنّما ؟

5- عدّ الكرام المحسنين و قسهم بهما تجد هذين منهم أكرما

6- يا صاح خذ علم المحبّة عنهما إنّي وجدت الحبّ علما قيّما

7- لو لم تفح هذي و هذا ما شدا عاشت مذمّمة و عاش مذمّما

8- فاعمل لإسعاد الورى و هنائهم إن شئت تسعد في الحياة و تنعما

9- أيقظ شعورك بالمحبّة إن غفا لولا الشّعور النّاس كانوا كالدّمى

10-أحبب فيغدو الكوخ كونا نيّرا أبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

11- لو تعشق البيداء أصبح رملها ذهبا و صار سرابها الخدّاع ما

12- لا تطلبنّ محبّة من جاهل المرء ليس يحبّ حتّى يفهما

شـــرح الـــمفردات:

بلسما: دواء . الأرقم: الحية الخبيثة . العلقم : نبات شديد المرارة . حبتك : أعطتك . همى الغيث: تساقط بغزارة . شدا: تغنّى و ترنّم.

""الأسئـــــلة"" :

أ- البناء الفكري :

1 – ما القضية التي شغلت بال الشاعر؟ و إلى من يوجه خطابه ؟

2 – حدد دافع الشاعر إلى نظم القصيدة .

3 – كيف يصل الإنسان إلى تحقيق السعادة الحقيقية في نظر الشاعر ؟

4 – اشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة شرحا وافيا.

5 . يحكم القصيدة انسجام و ترابط بين أبياتها . كيف نسمّي هذه الظاهرة ؟

6 . ما النمط الغالب على النص ؟ و ما هي مؤشراته و خصائصه ؟

ب- البناء اللّغوي :

1 – حدد الحقل الدلالي للألفاظ الآتية و بيّن علاقتها باتجاه الشاعر(زهرة . البلبل . الكون . الكوخ . البيداء).

2- أعرب ما تحته خط في النص .

3 – ما الأسلوب الغالب على الأبيات ؟ بيّن سبب اعتماد الشاعر عليه، وحدد أنواعه بالتمثيل.

4 – في البيت التاسع صورتان بيانيتان ، حددهما واشرح إحداهما مبينا أثرها في المعنى.

5 – اشتملت القصيدة على التقابل و التضاد. استخرجهما و بيّن أثرهما في المعنى .

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزّأة	العلامة المجموع
أ– البناء الفكريّ	1. القضية التي شغلت بال الشاعر هي التعاون و التآخي لتحقيق مجتمع متوازن سعيد و العمل على جعل المحبة قانونا يسير عليه المجتمع. 2. الدافع إلى نظم القصيدة هو انعدام هذه القيم في المجتمع و غيابها. 3. يصل إلى تحقيق السعادة بإسعاد الآخرين و إدخال البهجة و السرور لا على قلوبهم. 4. مراعاة تقنية الشرح و سلامة اللغة . 5. الظاهرة هي الوحدة العضوية. 6. النمط الغالب هو النمط ألحجاجي إذ عرض الشاعر القضية و و سعى إلى إقناع مخاطبيه بأفكاره . أما الخصائص الدالة على الحجاج فهي: مخاطبة عقل السامع . الاستدلال بعناصر الطبيعة على صدق م=هبه . استعمال أفعال الأمر لحث المخاطب على الفعل.		
ب – البناء اللّغويّ	1. الحقل الدلالي للألفاظ(زهرة . البلبل . الكون . الكوخ .البيداء) هو الطبيعة . أما علاقتها باتجاه الشاعر فهي تدل على رومنسيته. 2. لولا:حرف شرط غير جازم حرف امتناع لوجوب, الشعور:مبتدأ مرفوع لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود. 3. الأسلوب الغالب على الأبيات هو الإنشائي بأنواعه (الأمر-كن/أحسن/عدّ/ اعمل...) (الاستفهام - من ذا يكافئ....؟) (النهي - لا تطلبنّ) (النداء . يا صاح) فالشاعر في مقام التوجيه و الإرشاد و الحث. 4. استعان الشاعر بالصور البيانية . الصورة الواردة في البيت التاسع: . الاستعارة المكنية (أيقظ شعورك) . التشبيه المرسل (لولا الشعور الناس كانوا كالدمى)). شرح إحدى الصورتين. الأثر :تقوية المعاني و تشخيصها . 5. اشتملت القصيدة على التقابل و التضاد (بلسما / أرقما . حلاوة /علقما . البيت العاشر .) بغرض التأكيد على المعاني و تثبيتها في نفسية المتلقي.		

Nafouz